

Emily Beynon, eerste fluitiste
Koninklijk Concertgebouworkest,
verzorgt masterclasses tijdens
Adams International Flute Festival

“DWARSFLUIT, ZEKER EEN INSTRUMENT VOOR JONGENS!”



Tijdens het Adams Flute Festival van 20 tot 22 april a.s. neemt niemand minder dan Emily Beynon, de solofluitiste van het Koninklijk Concertgebouworkest, enkele masterclasses voor haar rekening. Een ‘must see and do!’ De bevlogen fluitiste nam in 2009 de taak op zich het fluitspel in Nederland een boost te geven. “Het instrument heeft in Nederland een meisjesimago, maar het is een heel veelzijdig instrument en vergt grote mentale en fysieke inspanning én longcapaciteit om op goed niveau te bespelen. Daardoor is het ook echt iets voor jongens!”

Tekst: Maikel Deben | Foto cover/linkerpagina: Eric Richmond

Emily Beynon hoort zonder meer bij de wereldtop van professionele fluitisten. Maar ze geeft toe dat het niet gemakkelijk is om constant op dat hoge niveau te blijven acteren. Er gaan vele oefeningen in zitten. “Als ik een dagje vrij heb gehad, verlang ik toch snel weer naar mijn dwarsfluit. Een dag zonder voelt heel raar.”

Ze vindt het een enorme eer haar boterham te kunnen verdienen in een professie waarin haar hart en passie liggen. En daar heeft ze veel voor over. “De een heeft meer talent dan de andere. Maar ook als je overloopt van talent, moet je hard werken. Het is de combinatie die voor succes zorgt. Leerlingen die twijfelen tussen een muzikale toekomst of een andere studie, adviseer ik vaak om voor die andere studie te kiezen, want je moet het écht willen.”

Voor Emily was het op haar 17e alles of niets, maar ze had niet met zichzelf kunnen leven als ze het niet geprobeerd had, ondanks dat velen haar een muziekstudie afraadden. “Want de kans op succes zou klein zijn en het wereldje

veel te hard. Het is inderdaad een lastige wereld, want er zijn maar weinig plekken en het wordt zelfs steeds moeilijker vanwege alle bezuinigingen op kunst en cultuur en het samenvoegen van orkesten. En het heeft me niet aan geluk ontbroken: being in the right place, at the right time... and at the right stage of your career.”

JONGE FLUITISTEN NAAR EEN HOGER NIVEAU

Haar commitment en passie voor het fluitspel vertaalde ze in 2009 in de oprichting van de Nederlandse Fluit Academie (Neflac), samen met Suzanne Wolff, de zakelijk leider. Beiden speelden in hun jeugd dwarsfluit, maar kozen rond hun 16e een andere weg. “Suzanne had er achteraf spijt van dat ze destijds niet doorgezet had en vatte een aantal jaren geleden het plan op om jonge fluitisten over die hobbel heen te helpen.” Emily was in die tijd net gestopt met lesgeven aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en had ge-

Emily Beynon in het kort

Emily Beynon (48) begon haar studie dwarsfluit aan het ‘junior department’ van het Royal College of Music in Londen, studeerde daarna aan de Royal Academy of Londen bij William Bennett en vervolgens in Parijs bij Alain Marion. Na haar studie was ze o.a. verbonden aan het BBC National Orchestra van Wales. In 1995 werd ze solofluitiste van het Koninklijk Concertgebouworkest. Ze is tevens actief als kamermusicus, samen met haar zus Catherine Beynon (harp) en Andrew West (piano). Van 1996 tot 2007 was zij hoofdadvocaat fluit aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als medeoprichter van de Nederlandse Fluit Academie (2009) ondersteunt zij dwarsfluitjeugd en -jongeren in hun technische en muzikale ontwikkeling.



“Je hebt als fluitist de longcapaciteit van een trombonespeler nodig.”



Foto's: Annette Kempers

merkt dat er in haar vakgebied maar weinig Nederlanders toelatingsexamen deden en het niveau van de studenten in omringende landen een stuk hoger lag. “Dus wierp zich de vraag op wat we konden doen om het niveau van jonge Nederlandse fluitisten te verhogen.” Neflac organiseert o.a. cursussen voor jonge Nederlandstalige fluitisten in de leeftijd van 9 tot 18 jaar. Het is tevens een platform waar muzikaal gelijkgestemden elkaar ontmoeten en samen muziek maken. “Op mijn 16e speelde ik in een jeugdorkest, een kamerorkest, ging ik naar een gratis zaterdagmuziekschool -het junior department van het Royal College- en had ik heel veel plezier in het samenspel met al die jongeren. Een prachtige tijd. Suzanne had haar wekelijkse fluitles en zag soms een medestudent, maar het fluit spelen was een redelijk eenzaam bestaan. Het is dan goed voor te stellen dat je er

als tiener de brui aan geeft. Neflac is daarom naast een muzikaal ook een sociaal netwerk. Het Adams Flute Festival is in dat opzicht dit jaar een uitgelezen platform waar ons Neflac-ensemble zal spelen.” Neflac probeert daarnaast de basis van de muziekpiramide te voeden met voldoende talenten die uiteindelijk hun weg naar boven vinden. “Het Koninklijk Concertgebouworkest zijn? Momenteel heeft ongeveer een derde van de conservatoriumstudenten dwarsfluit een Neflac-cursus bezocht. We hebben in tien jaar een behoorlijk verschil kunnen maken.”

FLUIT GEEN LICHT INSTRUMENT

In Noordwest-Europa zijn het voornamelijk

meisjes die dwarsfluit spelen, in de mediterrane landen ligt de verhouding jongens-meisjes ongeveer gelijk. In de professionele fluitwereld spelen de mannen echter de boventoon. “In Nederland wordt dwarsfluit met meisjes geassocieerd, maar je hebt als fluitist de longcapaciteit van een trombonespeler nodig. En dat instrument heeft toch vooral een mannelijk imago. De dwarsfluit is dus zeker geen licht meisjesinstrument, maar juist fysiek heel zwaar. Het is een raadsel hoe dat meisjesimago hier zo sterk heeft kunnen postvatten.” Als buitenlandse vindt ze Nederland een typisch sportland. Ieder kind is wel lid van een voetbal- of hockeyclub. “Dat vinden wij belangrijk omwille van de teambuilding, de discipline, het leren spelen in een groep en de fysieke ontwikkeling. Al deze aspecten gelden evenzeer voor muziek: je moet gedisciplineerd zijn, in een groep kunnen spelen, een behoorlijke kennis van je eigen lijf hebben en een

goede fysiek en houding opbouwen. Je bent dus echt met topsport bezig als je fluit speelt.” Bovendien vindt ze het belangrijk dat iedere jongere in aanraking komt met kunst en cultuur en de mogelijkheid moet krijgen zichzelf creatief te uiten. Het leven hoeft niet altijd in dienst van de functionaliteit te staan. “Het maakt me altijd heel verdrietig als mensen roepen dat kunst, cultuur of klassieke muziek elitair zijn, een extraatje als er genoeg geld is. Kunst en cultuur versterken juist de sociaal-maatschappelijke structuur en er zijn studies genoeg waarin aangetoond is dat kinderen die een muziekinstrument leren meestal ook beter in allerlei andere schoolvakken worden. Misschien door de mentale discipline die je moet hebben?!... En fluit past daar naadloos bij: het is een redelijk betaalbaar en makkelijk te hanteren instrument, waarop je als beginner al snel heel aardig uit de voeten kunt en met anderen samen kunt spelen.”

IFF toonaangevend in Nederland en Europa

Het International Flute Festival (IFF) en Adams Muziekcentrale spelen een voorname rol in de vernieuwde belangstelling voor de dwarsfluit. En niet alleen in Nederland. Het IFF is een nationaal en internationaal toonaangevend festival, dat bezocht wordt door fluitisten uit alle hoeken van Europa. Vijftien jaar geleden was er nog maar één enkel evenement waar fluitisten elkaar konden treffen of deelnemen aan allerlei educatieve activiteiten. Emily Beynon: “Mede dankzij het mega-aanbod van concerten, workshops, masterclasses en instrumenten die iedereen kan uitproberen en de unieke kans om beroepscollega's van heinde en verre te ontmoeten, is het Flute Festival een enorme verrijking voor de Nederlandse en internationale fluitwereld. Het heeft ertoe bijgedragen dat er meer en beter gefloten wordt.” En waar krijg je de mogelijkheid om tegen een kleine vergoeding deel te nemen aan leuke masterclasses en workshops van internationale topfluitisten? Maar het zou volgens de solo fluitiste van het Koninklijk Concertgebouworkest ook niet verkeerd zijn als er weer een nieuw idool zoals Thijs van Leer, Chris Hinze, Ian Anderson (Jethro Tull), James Galway, Jean-Pierre Rampal of Berdrien Stenberg opstaat, dat fluit spelen weer meer bekendheid geeft en de jeugd opnieuw op het spoor van de dwarsfluit brengt. “Dat kun je helaas niet sturen, maar er komt gelukkig weer talent aan.”

MASTERCLASSES EMILY BEYNON

ADAMS FLUTE FESTIVAL / 20 - 22 APRIL 2018

RESERVEER ONLINE: WWW.FLUTEFESTIVAL.NL

During the Adams Flute Festival from 20 - 22 April 2018, Emily Beynon, solo flautist of the Royal Concertgebouw orchestra, will give a few masterclasses; a ‘must see and do!’ The inspired flautist took the initiative in 2009 to give flute playing in The Netherlands a boost. “The instrument has a girly-image in The Netherlands but it is a multifaceted instrument and it demands both mental and physical exertion, and also good lung capacity to play well. Therefore it’s also very much a boys’ instrument!”

Text: Maikel Deben | Photo cover/left hand page: Eric Richmond

Emily Beynon belongs to the upper echelons of professional flute players. But she admits that it is not easy to stay at the level demanded at the top. It requires many hours of practice. “If I’ve had a day off, then I quickly miss my flute. A day without playing feels strange”. She finds it an enormous privilege to be able to earn her bread and butter in a profession about which she is so passionate. And therefore she’s willing to devote herself to it. “Some have more talent than others. But even if you have lots of talent, you have to work hard. That’s the combination which leads to success. I advise students who are possibly thinking of going into the profession that they’ve got to really want it otherwise it might be better to choose another path.” For Emily, when she was 17, it was all or nothing, she wouldn’t have been able to live with herself unless she tried, despite many people who advised her against it, “Because the chance of success is so small and it’s quite a tough world, and there are fewer and fewer places due to all the financial cuts in culture and the arts, and so many orchestra’s have recently folded or fused. And even with talent and hard work, you need a healthy dose of luck: being in the right place, at the right time... and at the right stage of your career.”

YOUNG FLAUTISTS TO A HIGHER LEVEL

She translated her commitment and and passion for flute playing, into the Netherlands Flute Academy - founded together with business director, Suzanne Wolff in 2009. Both ladies played flute as teenagers but at the age of 16 chose different paths. “Suzanne was sorry later in life that she had quit the flute and set out to help other young players through this often tricky phase.” Emily had just left the teaching staff of the Royal Conservatorium in The Hague having realised that very few young Dutch flute players even tried the entrance exam, and those that did were often not quite as advanced as players from the surrounding countries. “So we thought, we what can we do to help young Dutch players get a step or two ahead?” Neflac organises amongst other things, courses for young Dutch (speaking/resident) flute players between the ages of 9 and 18. It is a place where like-minded musical children can meet one another, learn and share playing music together. When I was 16 I played in a youth orchestra and in chamber music groups and went to the Saturday school (junior department) of the Royal College of Music, so I really enjoyed contact and playing with other young musicians - it was a great time. Suzanne on the other hand had her weekly flute lesson and sometimes perhaps saw the student who had the lesson before for after her but overall, flute playing was quite a lonely business. In these circumstances, it’s easy to imagine how a teenager might choose for other pastimes outside school. Neflac is as much as anything an important social meeting place. The Adams Festival this year is therefore an ideal place at which the Neflac Ensemble can perform. Neflac is trying to build a wider base to the flute pyramid, not only so that more people can enjoy playing flute but also so that the top reaches higher. “The Royal

Concertgebouw Orchestra flute section doesn't have a single Dutch member (the only section in the whole orchestra without one!) "Maybe this is just coincidence, but nevertheless, I do find it worrying. How can we make sure that there is enough talent in 10 or 15 years' time? At the moment, around a third of flute students studying at a conservatorium in The Netherlands have attended at least one Neflac course. We seem to have made quite a difference in 10 years"

FLUTE IS NOT A LIGHT INSTRUMENT

In Northwest-Europe it seems to be mostly young ladies who play the flute whilst in the Mediterranean countries, the girl-boy ratio in the flute classes is more even. In the professional world, it seems there are more men than women. "In The Netherlands the flute seems to be more associated with girls, but you need the lung capacity of a trombone player to play the flute well and that has a rather more masculine image. The flute is certainly not a light instrument, on the contrary, you need considerable physical strength and stamina. It's a puzzle how this feminine image has come to be so strongly associated with the flute." She thinks that The Netherlands is a very sporty country and most children belong to a football or hockey club. "That is seen to be important for teambuilding, discipline, learning to play in the group and for physical awareness and development. But all these aspects could be said to be true about playing an instrument in an orchestra or band too; you need discipline, to know your rôle in the team and to develop physical awareness and good posture. You're really involved in a top sport when you play the flute" But above all she finds it important that all children come into contact with the arts and culture and have the opportunity to be creative. Not everything in life has to have a functional purpose. "I find it really upsetting when people say that the arts, culture or classical music are elitist, an 'extra' if there's enough money. Art and culture strengthen social structure and there are enough studies proving the relationship between learning a musical instrument and the improvement made in learning other school subjects. Maybe it's due to the mental discipline you need to have?!... and flute is of course a great way to access music; it's a relatively cheap instrument, it's easy to carry, you can play tunes after just a lesson or two and it's easy to play in different styles and groups with others"

A brief introduction to Emily Beynon

Emily Beynon (48) began her studies at the 'junior department' of the Royal College of Music in London, and went on to the Royal Academy of Music with William Bennett and then to Paris with Alain Marion. On graduation she played with, amongst others, the BBC National Orchestra of Wales. In 1995 she began as solo flute player of the Royal Concertgebouw Orchestra. She is also active as a chamber musician together with her sister, Catherine Beynon (harp) and Andrew West (piano). From 1996 - 2007 she was teacher at the Royal Conservatorium in The Hague. As co-founder of the Netherlands Flute Academy (2009) she supports and encourages young flute players in their technical and musical development.