

De Britse fluitiste Emily Beynon over haar eerste cd en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Een hele eer zeker, om als orkestlid zo'n solo-cd in de serie First Chairs te mogen maken?

"Nou en of. Ik wilde echter geen plaatje met beroemde fluitconcerten. Ik heb gekozen voor een programma rond minder bekende vrouwelijke componisten. Vrouwen hebben in hun carrières minder kansen gehad dan mannen. Dus vond ik het een leuk idee hun muziek onder de aandacht van het publiek te brengen."

En hoe ervaart u de sfeer in het Koninklijk Concertgebouworkest?

"Het is een uiterst professioneel gezelschap waar veel van mij verwacht wordt. De sfeer heb ik altijd als prettig ervaren. Het is democratischer dan de orkesten in Groot-Brittannië en bij elke individuele musicus staat de liefde voor de muziek nog steeds op de eerste plaats. Dat is in sommige toporkesten wel eens anders. Wel moest ik wennen aan de omgangsvormen in Nederland. Het is hier veel directer. Als iemand het idee heeft dat je te traag of te snel speelt dan zegt-ie dat. Dat is in een Brits orkest not done. Daar formuleert men omzichtig en respectvol. Dat gaat echt in de trant van 'Zou het misschien kunnen dat het tempo, met uw welbevinden, bij deze passage een fractie te langzaam was'. Als je die stroperigheid gewend bent, schrik je wel even in Amsterdam."

U woont hier nu dertien jaar. Bent u al een beetje verhollandst?

"Ja. maar ik drink mijn thee nog steeds met een wolkje melk. Waar ik niet aan kan wennen, is de vrijblijvendheid in de Nederlandse mentaliteit. Dat past niet bij een topcarrière. Ik heb lang aan het conservatorium in Den Haag les gegeven. Ik zag daar

dat jong Nederlands talent links en rechts door studenten uit andere landen wordt ingehaald. Daarom ben ik bezig een zomercursus te ontwikkelen voor de Nederlandse Fluitacademie voor jong talent van vijftien tot achttien jaar. Jonge Nederlandse musici

moeten een betere concurrentiepositie tegenover buitenlands talent krijgen. Het kan maar op één manier: harder werken."

Oswin Sehneewtisz